

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БИБЛИОТЕКА»
ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. Ю. ГАГАРИНА
ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ



Художники Новочебоксарска

Биобиблиографический справочник

Новочебоксарск
2014

ББК
К91:85.1
Х98

Художники Новочебоксарска : биобиблиографический справочник / сост. Р. В. Белова ; Центральная библиотека им. Ю. Гагарина, Информационно-библиографический отдел. – Новочебоксарск, 2014.

От автора

Новочебоксарск самый молодой город Чувашии, в котором живет много талантливых и творческих людей. С ним связаны биографии многих художников Чувашии. Среди них заслуженные художники Чувашской Республики: А.И. Бахмисов, А.В. Ильин, А.Л. Мухин, В.А. Панин, заслуженный работник культуры России и Чувашской Республики Т.В. Шаркова.

В справочнике представлена информация об известных живописцах, графиках, скульпторах, дизайнерах, фотохудожниках Новочебоксарска.

О каждом художнике дана краткая биографическая справка и характеристика его творчества, библиография основных произведений и список литературы о творчестве. Фамилии авторов и их псевдонимы расположены в алфавитном порядке.

При составлении справочника использованы электронные каталоги МБУ «Библиотека» и Национальной библиотеки ЧР, личные архивы художников.

Предисловие

С Новочебоксарском неразрывно связаны биографии многих хорошо известных художников Чувашии, прославившихся в самых различных направлениях художественного творчества. В области народного и декоративно-прикладного искусства сотни замечательных произведений созданы членом Союза художников Российской Федерации Т.В. Шарковой. Единственным в Чувашии художником, работавший в палехско-рублевском стиле, был В.А. Панин. Кроме того, мастер известен не только своими миниатюрами: его иконописные образы украшают стены Новочебоксарского собора Святого Равноапостольного князя Владимира, Введенского кафедрального собора в Чебоксарах. Достоянием чувашской культуры стали вышивки А.И. Бахмисова и Л. Вазюковой; признанными мастерами народного искусства и художественных промыслов считаются В.И. Андреев, С.А. Васильева, В.Н. Данилов, Л.Б. Калашникова, В.П. Сухарев...

Хорошо знают жители города имена художников Н.В. Андриановой, Е.М., Антропова, А. Банарцева, В.И. Белова, О.Ю. Беляевой, Л.Б. Васенковой, Ю.П. Глушаченкова, Т. Дмитриевой, В. Егорова, Г. Жарковой, Г.А. Ивановой, А.В. Ильина, В.Т. Ильиной, Н.Ф. Кондакова, А.К. Кульпина, В.А. Курняева, Л.З. Лебедевой, В.С. Пулатова, С.Ф. Скрябина, О.А. Улангина, Ю.Н. Храмченко, В.Н. Яковлева, фотохудожников В.А. Железнякова, С. Павлова и В.В. Плотникова.

Могут гордиться новочебоксарцы и своими земляками - художниками. Одним из основоположников чувашской живописи был М.А. Адрианов (с. Яндашево, 1890-1917)... Во всем мире известно творчество А.А. Силова (Александрова) (с. Яндашево, род. 1938). Хорошо известно жителям Чувашской Республики творчество книжного графика, художника по тканям, члена Союза художников СССР (1977), заслуженного художника Российской Федерации Е.И. Иванова - уроженца д. Тоскинеево (род. 1918). Им выполнена серия рисунков «Чебоксары» и альбом «Старые Чебоксары» (1994), художественно оформлены книги ряда зарубежных, русских и советских писателей, изданных Чувашским книжным издательством.

(Из книги: Захаров, Д. А. Город Новочебоксарск : исторический очерк)

АДРИАНОВ Михаил Адрианович



Живописец. Архитектор.

Родился 7 октября (25 сентября) 1890 г. в с. Яндашево Мариинско-Посадского района ЧАССР.

Окончив Бичуринаскую двухклассную школу (1905), год учился в частной школе К. Н. Баратынской в Казани, затем в Казанской художественной школе (1906—1912), в Высшем художественном училище при Академии художеств — мастерская профессора Н. И. Дубовского (1912—1916), одновременно закончил Педагогические курсы при ВХУ Академии художеств (1912—1916).

В мае 1916 г. был мобилизован в армию, направлен в Одесскую школу прапорщиков, погиб на учениях 9 января 1917 г. (28 декабря 1916 г.).

Участник выставок: Отчетных ВХУ при Академии художеств— Петербург, 1913, 1914, 1915, 1916; Весенних в залах Академии художеств—1915 («Хата»), 1916 («Сумерки»); XII выставки Товарищества художников— Петербург, 1916 («Задворки», «Прибой»).

Основные работы М. Адрианова:

«Хата»(1915), «Сумерки» (1916), «Задворки», «Прибой» (1916) и др.

О творчестве М. Адрианова:

Ургалкина Н. Нерасцветший талант // Советская Чувашия. – 1984. – 18 мая.

Художники Чувашии: библиографический справочник / сост. Н. А. Ургалкина. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1989. – С.22.

АНДРЕЕВ Николай Леонтьевич



Живописец. Член Союза художников России.

Родился 12 мая 1966 г. в г. Чебоксары.

С1977 - 1981 гг. - учеба в детской художественной школе № 1 при Чебоксарском художественном училище (руководитель - Григорьева Фаина Ивановна). В 1981 г. поступил в Чебоксарское художественное училище на отделение художественного оформления. Во время учебы стал активно участвовать в художественных выставках. В 1985 г. с отличием защитил диплом по специальности «художник-оформитель». С 1986 по 1988 гг. - служба в Вооруженных силах СССР.

В своем творчестве Н. Л. Андреев отдает особое предпочтение двум жанрам изобразительного искусства - пейзажу и натюрморту. Основная техника письма - масляная живопись.

Пленэрная живопись Н. Андреева отражает красочное многообразие природы, богатство природы, раскрывает душу и мировоззрение самого художника. Его работы несут любовь к окружающему миру и своему родному краю. Художник является продолжателем традиций русской живописной школы. Произведения автора находятся в частных коллекциях России, стран Европы, Китая, в художественных музеях гг. Новочебоксарска, Казани, Болдино и др.

Участник республиканских, региональных и всероссийских художественных выставок.

Основные работы Н. Андреева:

«Альпийский лужок» (2013), «Апрельский день» (2012), «Арка Августа» (2010), «Архимандрит Иероним. Мысли о вечном» (2013), «Болдинский парк» (2012), «Букет» (2013), «В окрестностях с. Давыдове» (2012), «Весна на юге Франции» (2011), «Вечерний Борисоглебск» (2012), «Город любви. Венеция» (2012), «Дары леса» (2013), «Домик лесника. Кировская обл.» (2012), «Зимние каникулы» (2013), «Золотая осень во Львовке» (2012), «Ильина гора. Чувашия» (2012) «Италия. Венеция» (2010), «Краски жизни» (2013), «Куст бузины» (2012), «Летний день. п.Лух. Ивановская обл.» (2011) «Лето на р. Шуйка» (2013) «Листопад в Болдино» (2013), «Матушка Нектария» (2013), «Натюрморт с лимоном» (2013), «Нежные ирисы» (2012), «Незабываемая Венеция» (2013) и др.

О творчестве Н. Андреева:

Андреев, Н. Николай Андреев: Жду, когда сын возьмет краски, холст... / Николай Андреев // Грани. - 2014. - 27 февраля (№ 21). - С. 8.

Гольшеникова Е. [Вступительная статья] // Андреев Н. Палитра жизни : живопись. – Чебоксары, 2013. – С. 4-7.

АНДРИАНОВА Наталия Валериевна



Живописец. Педагог.

Родилась в пос. Кугеси Чебоксарского района в 1971 году.

В 1993 г. окончила Чувашский государственный педагогический институт им. И.Я. Яковлева художественно-графический факультет.

С 1993 г. работает в гимназии №6 города Новочебоксарск учителем изобразительного искусства.

С 1999г. является участником городских, республиканских и международных выставок.

Работы находятся в частных коллекциях России, Швейцарии, Кипра. Художник с успехом работает в жанре портрет, в пастельной живописи.

Основные работы Н. Андриановой:

«Весенняя нежность», «Сестры Гавриловы», «Наташа», «Автопортрет», «Мужской портрет», «Автопортрет с сыном», «Портрет ветерана» и др.

О творчестве Н. Андриановой:

Алексеева, М. Талантлива во всем : [о педагоге-художнике гимназии № 6 Наталии Валериевны Андриановой] / Марина Алексеева // Грани. - 2014. - 6 марта (№ 24). - С. 4.

Исаева, С. Певцы земли родной / Светлана Исаева // Грани. - 2014. - 6 марта (№ 24). - С. 2.

Шитлаева З. Шаржи по классовому принципу/З. Шитлаева // Советская Чувашия. - 2009. - 10 сентября (№ 174).

АНТРОПОВ Евгений Михайлович

Карикатурист. Художник-педагог.

Родился в 1950 г. в г. Юрино, на Волге.

В 1973 г. окончил Чувашский государственный педагогический институт им. И.Я. Яковлева. Учился на художественно-графическом факультете в мастерской заслуженного художника России, народного художника Чувашии П.В. Павлова.

С 1976 г. жил и работал в Новочебоксарске. С 1979 по 2007 гг. преподавал в Детской художественной школе, художник-педагог высшей категории.

Обладая огромным чувством юмора, Евгений с детства был увлечен юмористическим рисунком, карикатурой. С 1985 г. художник сотрудничал со многими газетами и журналами как карикатурист («Крокодил», «Капкан», «Путь к коммунизму» «Труд», «Советский спорт»). Его рисунки выполнены с иронией и тонким сарказмом.

Умер 26 октября 2007 г.

О творчестве Е. Антропова:

Бажина, С. Мастер карикатуры : [в Художественном музее Новочебоксарска открылась персонал. выставка художника Евгения Михайловича Антропова] / Бажина С. // Грани. - 2000. - 16 марта (№ 47-48). - С. 1.

Без кумира: Е.М.Антропов-преподаватель ДХШ // Грани. - 2005. - 7 июня.- С.2.

Исаева, С. Живы памятью друзей / Светлана Исаева // Грани. - 2010. - 10 июля (№ 181/184). - С. 1.

АРТЕМЬЕВ Виктор Валентинович



Живописец.

Родился в 1958 году в дер.Федоровка Аксубаевского района Республики Татарстан.

В 1977 г. окончил Лениногорское художественно-музыкальное училище, художественное отделение.

В 1982–1987 гг. продолжил учебу во Всесоюзном заочном народном университете искусства им. Н.К.Крупской на декоративно-оформительском факультете.

В Новочебоксарске проживает с 1979 года. Работал в АТПО ГЭСстрой г.Новочебоксарск, на строительстве газопровода «Уренгой-Ужгород» в с.Красноармейское, художником на торговой базе.

С 1997 г. Артемьев работает художником – оформителем в троллейбусном управлении.

Виктор Валентинович постоянно организовывал выставки на предприятиях Новочебоксарска.

Любимый жанр художника - пейзаж. Сюжеты работ незатейливы и просты – родная деревня, Заволжье, улочки Новочебоксарска. В каждой картине художника неизменно звучит одна тема – любовь к родной земле, близким людям и благодарность создателю за дар видеть и творить прекрасное.

Основные работы В. Артемьева: «Баня», «Гроза», «Дорога в жизнь», «За сеном», «Зимняя дорога», «Моя деревня», «Озеро в лесу», «Поле» и др.

О творчестве В. Артемьева:

Бочкарева, А. Пишет жизнь в мелких деталях : [о персональной выставке Виктора Артемьева] / Александра Бочкарева // Грани. - 2013. - 29 июня (№ 67). - С. 12.

БАКЛАНОВ Валерий Геннадьевич



Фотохудожник.

Родился в г. Шумерля Чувашской Республики в 1976 году. С 1992 по 1997 гг. - учеба в Чебоксарском художественном училище. В 2004г. окончил Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева художественно-графический факультет. Работал фотокорреспондентом в ИД «Грани».

О творчестве В. Бакланова:

Павлова, И. Фотограф Валерий Бакланов награжден Грамотой Госсовета Чувашии // Грани. - 2014. - 20 января.

Павлова, И. “Фотофакты” Валерия Бакланова // Грани. - 2013. - 17 января.

БАХМИСОВ Алексей Иванович



Живописец. График. Мастер декоративно-прикладного искусства. Член Союза художников СССР (1977).

Родился 21 октября 1921 в д. Бакашево Батыревского района ЧАССР. Окончил художественно-графический факультет ЧГПИ (1961-67). Работал преподавателем изоискусства Горно-Алтайского педучилища (1967-69). Художник Нижнекамского филиала ХФ РСФСР (1969-71). Художник Новочебоксарского Дворца Химиков (1972-75). Преподаватель Чебоксарской детской художественной школы №2 (1974-75), главный художник (1977-81). С 1975 Художник ЧТПМ ХФ РСФСР.

Алексей Иванович - художник разноплановый, работает в разных видах и жанрах изобразительного искусства. В живописи художник отдает предпочтение пейзажу и лирическому натюрморту. В графике – непревзойденный мастер линогравюры. А.И. Бахмисов является автором геральдических символов, монументальных росписей в технике мозаики, с граффито и темперой.

Талант художника раскрывается особенно ярко в произведениях декоративно-прикладного искусства. А.И. Бахмисов является единственным в Чувашии, а возможно и в России, мастером, в совершенстве владеющим древней, ныне забытой техникой «щипковой глади», упоминания о которой уходят во времена Ивана Грозного.

Лучшие произведения художника находятся в собраниях Чувашского национального музея, Чувашского государственного художественного музея, национальных музеев гг. Нижнекамска и Горно-Алтайска.

Основные работы А. Бахмисова: "Гнездо" (1969), "Ивовые острова" (1970), серия линогравюр "Тракторострой" 1972-79, "Весенний пейзаж" 1973, "Сердце планеты" 1974, "Вышивальщицы" 1972 (вышивка), "Хоровод" 1985 (вышивка) и др.

О творчестве А. Бахмисова:

Исаева, С. Судьбы простое полотно : [о заслуженном художнике Чувашской Республики Алексее Бахмисове / Светлана Исаева // Грани. - 2011. - 3 декабря (№ 325/329). - С. 15.

Художники Чувашии : библиографический справочник / сост. Н. А. Ургалкина. - Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 1989. – С.39.

БЕЛЯЕВА Ольга Юрьевна



Живописец. Поэт. Член Союза чувашских писателей Чувашской Республики (2004), лауреат Чувашской национальной женской премии им. Эмине (2006).

Родилась в г. Кирсанов Тамбовской области.

Участник 28 художественных выставок городского и республиканского масштаба, из них 10 – персональных. Картины находятся в частных коллекциях Турции, Германии, Италии, США, Кипра.

Основные работы О. Беляевой:

"Осенний блюз" (2001), "Царственная" (2002), "Осенние самоцветы", "Серебряный век" (2003), "Танго "Шарман" (2004), "Автопортрет" (2004) и др.

О творчестве О. Беляевой:

Беляева, О. Ольга Беляева: Вечный романтик с бродяжьей душой : [встреча с членом Союза писателей Чувашии] / Ольга Беляева // Грани. - 2011. - 16 апреля (№ 95/98). - С. 7.

Мытников, В. Живописный романтизм и лирика в творчестве Ольги Беляевой / Валерий Мытников // Этюд. - 2002. - № 14.

БУРДИНА Татьяна Дмитриевна



Живописец.

Родилась в 1977 году в г. Новочебоксарск Чувашской Республики. В 1998 году с отличием окончила Чебоксарское художественное училище, отделение станковой живописи. С 1999 г. является участником местных и республиканских выставок.

Работы находятся в частных коллекциях России, Италии, США. Многие портреты выставлены в музеях предприятий Чувашской республики и Российской Федерации.

Художник с успехом работает в жанре портрет, в стиле классической, станковой, масляной живописи.

Портреты передают абсолютную схожесть с позирующими, раскрывают характер и настроение героев. Отличительной чертой творчества является понимание художником характера натуры.

Основные работы Т. Бурдиной:

“Ландыши” (1999), “Кокшайск” (1998), “Домовенок” (2011), “Под парусами” (2012), “Парадный портрет” (2012), “Лотос” (2012), “Влюбленный ангел” (2013), “Пионы” (2013), “Признание” (2013), “Солнечный кот” (2013) и др.

ВАЗЮКОВА Любовь Степановна



Мастер народных художественных промыслов Чувашской Республики. Член Гильдии ремесленников Чувашии. Мастер национальной вышивки. Академик Чувашской народной академии.

Родилась 28 ноября 1957 года в д. Новые Карамалы Миякинского района Республики Башкортостан.

Вот уже около 30 лет все свободное время она посвящает любимому делу – чувашской национальной вышивке. С 1981 до 1987 года Любовь Степановна работала вышивальщицей фабрики «Паха тере». За это время она блестяще освоила трудоемкую технику исполнения вышивки: гладь, косую стежку, крестик, владимирский шов и др. Созданные ее руками изделия – вышитые национальные костюмы, салфетки, сурпаны, масмаки и другие – отличаются изяществом и национальным колоритом. В настоящее время Любовь Степановна работает лаборанткой Новочебоксарского водоканала.

Любовь Степановна, являясь мастером народных художественных промыслов, членом Гильдии мастеров Чувашской Республики, принимает активное участие в республиканских, региональных, всероссийских выставках и конкурсах народного искусства и художественных промыслов. Ежегодно она участвует в выставке народного искусства «Новочебоксарская палитра», проводимой Художественным музеем г. Новочебоксарск. В 2009 году Любовь

Вазюкова приняла участие в VII Всероссийском конкурсе народных мастеров ДПИ «Русь мастеровая» и заняла II место в номинации «Вышивка». А в следующем 2010 году, приняв участие в VIII конкурсе, она еще раз продемонстрировала великолепное владение искусством национальной вышивки, и за сохранение исконных традиций в народном искусстве удостоилась высшей награды - Приза Президента Чувашии.

О творчестве Л. Вазюковой:

Питеркина, А. Окружена ореолом уюта и тепла... : [о вышивальщице Любовь Степановне Вазюковой] / Анастасия Питеркина // Республика. - 2012. - 3 апреля (№ 15/17). - С. 40.

Егорова, А. Желание увидеть результат - важнее усталости : [о выставке картин, вышитых крестом, организованной в зале Музея " Бичурин и современность" Чебоксарского района] / А. Егорова // Таван Ен. - 2013. - 29 март - 4 апрель (№ 12). - С. 13.

Яковлева, С. На все руки мастерица / С. Яковлева // Грани. - 2006. - 10 августа. - С. 2.

Исаева, С. Гран-при за национальную вышивку / Светлана Исаева // Грани. - 2010. - 26 июня (№ 167/170). - С. 1.

Захарова, Л. Это мания, это зараза - вышивать, вышивать, вышивать... : [о народном мастере художественных промыслов ЧР Любви Вазюковой] / Любовь Захарова // Грани. - 2011. - 10 декабря (№ 333/337). - С. 2.

Захарова, Л. Стали одной большой дружной семьей [Текст] / Любовь Захарова // Грани. - 2012. - 30 июня (№ 69). - С. 12.

ВИНОГРАДОВ Михаил Алексеевич

Скульптор.

Родился 20 ноября 1952 года в д. Красная Горка Воскресенского района Горьковской области.

Окончил Чебоксарскую среднюю школу № 7 (1960-1970), художественно-графический факультет Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева (1974-1979).

Служба в рядах Советской Армии (1971-1973), преподаватель Чебоксарской художественной школы № 2, Ольдеевской школы искусств, Новочебоксарской школы искусств.

Основные работы М. Виноградова:

«Барельеф В.И. Ленина» (1980, г. Новочебоксарск), «Скульптура равноапостольного князя Владимира» (2000, г. Новочебоксарск), «Памятник жертвам радиационных катастроф» (2002, г. Новочебоксарск), «Памятник героям в Великой Отечественной войны» (2005. г. Канаш).

О творчестве М. Виноградова:

Яковлева, С. Муза и ангелы : [о новом проекте Михаила Виноградова "Муза и ангелы, выставленном в Новочебоксарском художественном музее] / С. Яковлева // Грани. - 2008. - 22 марта. - С. 2.

ГЛУШАЧЕНКОВ Михаил Юрьевич



Живописец. Дизайнер.

Родился в 1983 году в г. Чебоксары. Окончил Новочебоксарскую детскую художественную школу. В 2005 году Михаил окончил художественно-графический факультет ЧГПИ им. И.Я.Яковлева. Получив базовое художественно-педагогическое образование, стал осваивать компьютерные технологии и совершенствоваться в дизайнерском искусстве.

Михаил Глушаченков освоил несколько профессий: художник по стеклу, дизайнер по мебели, дизайнер по рекламе, дизайнер интерьеров и экстерьеров.

Художник постоянно находится в творческом поиске, пробует себя в разных видах и жанрах изобразительного искусства. Михаил Глушаченков принимал участие в создании геральдической символики и талисмана г. Новочебоксарск; в разработке фирменного стиля для Новочебоксарского художественного музея; в дизайнерском оформлении I регионального фестиваля «Гончарный круг дружбы», I республиканского фестиваля флористики и фитодизайна «Цветы из сада грез», республиканского форума «Новочебоксарская лоза». Социальные плакаты Глушаченкова вошли в шорт-листы проекта Европейского союза «Предотвращение торговли людьми в Российской Федерации».

В настоящее время работает директором Новочебоксарской детской художественной школы.

С 2003 года художник активно участвует в республиканских и городских выставках, конкурсах:

- участник конкурса «ПРОФИ -2003» ЧГПУ им. И.Я. Яковлева;
- дипломант II степени республиканского конкурса молодых дизайнеров в номинации «Графика. Дизайн выставочного стенда»;

- участник ежегодной городской художественной выставки «Новочебоксарская палитра».

Основные работы М. Глушаченкова:

"Вечный бег" (2010), "Кокетка" (2010), "Зёбры" (2008), "Мольба" (2007), "Дом" (2008), "Радость бытия" (2008) и др.

О творчестве М. Глушаченкова:

Исаева, С. Взял в союзники время и труд / Светлана Исаева // Грани. - 2010. - 15 июля (№ 186/187). - С. 3 : ил.

ГЛУШАЧЕНКОВ Юрий Павлович



Живописец. Педагог.

Родился 21 января 1948 года в городе Чебоксары.

Юрий Глушаченков начал рисовать с детства.

Хорошей школой для него стала учеба на художественно-графическом факультете Чувашского педагогического института им. И. Я. Яковлева у мастера живописи, известного монументалиста Н. С. Ведерникова. От наставника он перенял любовь к работе с натуры, увлеченность чувашским пейзажем.

С 1976 года Юрий Глушаченков начинает участвовать на республиканских художественных выставках.

В 1977 году он принят в молодежное объединение при Союзе художников СССР.

С 1987 по 1999 г. преподавал уроки изобразительного искусства в средней школе № 18 /г. Чебоксары/ и средней школе № 3 /г.Новочебоксарск/.

С 1 июня 1999 по 2008 год работал директором Новочебоксарского художественного музея.

Основные работы Ю. Глушаченкова:

: "Портрет девушки" (1975 г.), "Автопортрет (1976 г.), "Солнечный сентябрь" (1975 г.), "Октябрь" (1978 г.), и др.

О творчестве Ю.Глушаченкова:

Глушаченков, Ю. Пленник бархатистой и нежной пастели : встреча с директором Новочебоксарского художественного музея Юрием Павловичем Глушаченковым / Ю. Глушаченков ; беседовала С. Исаева // Грани. - 2008. - 3 апреля. - С. 8.

Исаева, С. Живы памятью друзей / Светлана Исаева // Грани. - 2010. - 10 июля (№ 181/184). - С. 1 : ил.

Исаева, С. Умелый руководитель, талантливый / С. Исаева // Грани. - 2008. - 19 января. - С. 8.

Мытников, В. "Музей - это любовь на всю жизнь!" / В. Мытников // Родники Чувашии. - 2008. - 27 марта. - С. 1;2.

ГРИГОРЬЕВА Анастасия Георгиевна



Фотохудожник.

Родилась в г. Новочебоксарске Чувашской Республики 3 апреля 1975 года. Отучилась в школе №8. Образование среднетехническое. Специальность «Технолог деревообработки». Прошла обучение в школе-студии «Арт-Око» под руководством Валерия Железнякова, который является членом Союза фотохудожников России с 1990 года. Работает в ИД «Грани».

ЖЕЛЕЗНЯКОВ Валерий Александрович



Фотохудожник. Член Союза фотохудожников России (1990).

Родился в п. Новый свет Ижморского района Кемеровской области. Творческой фотографией увлекся с начала 80-х годов в городе Иркутске. В 1983 г. стал членом фотоклуба "Кедр", а в 1985 г. был избран его председателем. В. Железняков являлся делегатом учредительных съездов: Союза фотохудожников СССР (1989), Союза фотохудожников России (1991). С 1990 по 1996 гг. возглавлял региональную организацию "Союз фотохудожников Прибайкалья", был членом правления "Союза фотохудожников России".

Участник международных и всероссийских выставок: в Москве, Владивостоке, Магадане, Курске, Чите, Астрахани, Самаре, за рубежом - Латвии, США, Андорре, Румынии. Провел несколько персональных выставок в Иркутске и Чебоксарах.

С 1996 г. начался его "чебоксарский период", который ознаменовался участием в фотовыставке "Славич-98" (лауреат), Международном фотографическом пленэре в Нижнем Новгороде (2002 г.), выставке "Красота и сила спорта" (ЧГХМ, 2003 г.). Главным событием периода стало проведение персональной выставки "Динамический аспект" (2002 г., ЧГХМ, 100 фоторабот).

В 2002 г. В. Железняков стал участником Международного фотографического пленэра в Нижнем Новгороде, по итогам которого состоялись совместные фотовыставки В. Железнякова и В. Тумбаева (Йошкар-Ола), которые прошли в г. Йошкар-Ола (2003 г.), г. Чебоксары (2004 г.).

Основные работы В. Железнякова: Серия «9 мая» («Воспоминания» (1987), «Гвардеец» (1995), «За Победу!» (2001); «Булат Окуджава» из цикла «Лица» (1988); серия «Красный день» («Бант» (2002), «Радость» (2002), «Минин» (2002), «Линии» (2002), «Ленты» (2002), серия «Трансформация» («Губы любви» (2002) и др.

О творчестве В. Железнякова:

Егоров А. Охотник за мгновениями : [о персональной выставке художника Валерия Железнова, открывшейся в музее краеведения и истории Новочебоксарска] / А. Егоров // Советская Чувашия. - 2011. - 25 февраля (№ 29). - С. 4, 13.

"Дух Победы" // Советская Чувашия. - 2005. - 6 мая : фот.
Навстречу празднику // Молодежный курьер. - 2005. - 6 мая. - С. 3.

Лица Победы // Республика. - 2005. - 4 мая. - С. 5 : фот.

Железняков, В. Запросто стряпает кренделюшки и делает классное фото / В. Железняков // Грани. - 2006. - 14 сентября. - С. 8.

ИВАНОВ Егор Иванович



**График. Художник по тканям. Член
Союза художников СССР (1977).**

Родился 15 апреля 1918 г. в д. Госкинеево, ныне в черте г. Новочебоксарска, в семье бедного крестьянина. Рано остался без родителей. Окончил семилетку в Цивильском детском доме (1925—1932), работал копировщиком в Чувашском книжном издательстве, занимался в студии у М. С. Спиридонова при Доме народного творчества (1932—1936), учился в Алатырском художественно-граверном училище (1938—1939); служба в

Красной Армии (1939— 1941), участник Великой Отечественной войны, штурма рейхстага (1941 —1945), есть награды. Художник, художественный редактор, зав. художественной редакцией Чувашского книжного издательства (1946—1956), директор Чувашской художественной галереи (1956—1958). Учился в Московском заочном полиграфическом институте (1957—1960), во Всесоюзном институте повышения квалификации художников текстильного рисунка (1976), художник по тканям Чебоксарского хлопчатобумажного комбината (1958—1980). Член Союза художников СССР (1977).

Участник выставок: чувашских республиканских (с 1955); Международных промышленных выставок-ярмарок: Афганистан, Бирма, Ирак, Сьера-Леоне—1967; Алжир, Болгария, ГДР, Иран —1970; Египет, Голландия, Италия; Чехословакия—1971; ВДНХ СССР—1970; «Товары широкого потребления»— Москва, 1972; «Художник и промышленность» — Москва, 1973 (декоративные ткани); зональной «Большая Волга»—Казань, 1980 (декоративные "ткани).

Персональные выставки: Чебоксары —1968, 1978.

Умер 29 декабря 2001 года.

Основные работы Е. Иванова: серия обложек и титулов для изданий Чувашгиза (1954—1968), оформление книг "Путешествие Гулливера" Д.Свифта (1953), "На Буинском тракте" А.Ф.Талвира (1954), "Лесная быль" А.Д.Калгана (1967), серии кроков для тканей (1958— 1986).

О творчестве Е. Иванова:

Егор Иванов : каталог / составитель и автор вступительной статьи А. Г. Григорьев. - Чебоксары, 1978.

Ургалкина Н. Красота для нас: обзор выставки // Советская Чувашия. - 1982. - 20 октября.

Художники Чувашии : библиографический справочник / сост. Н. А. Ургалкина. - Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 1989. - С.130.

ИВАНОВА Галина Александровна



Живописец. Педагог.

Родилась 25 марта 1952 года в посёлке Воротынец Нижегородской области.

Училась в Чувашском педагогическом институте имени И. Я. Яковлева на художественно-графическом факультете.

Работала художником оформителем в стройтресте №4, учителем изобразительного искусства в школе №9 и №16 города Новочебоксарска.

Педагог высшей квалификационной категории. За отличную трудовую деятельность награждена Почётным званием «Педагог года».

Имеет печатные статьи по методике преподавания изобразительного искусства. Последняя статья опубликована в журнале «Основа» №1 в 2012 году.

Переехала в Москву в 2001 году и закончила трудовую деятельность, работая учителем изобразительного искусства, черчения и МХК в ГБОУ СОШ №648 САО.

Основные работы Г. Ивановой: “Белая бабочка”, “Букет с орхидеями”, “Детская игра”, “Домик моей мечты”, “Дорога в детство”, “Жизнь Митгова” и др.

ИЛЬИН Александр Владимирович



Живописец. Дизайнер. Заслуженный художник Чувашской Республики. Член общественной организации "Союз дизайнеров России" (1993).

Родился в селе Ряпино Порецкого района ЧАССР 23 февраля 1952 года.

После окончания в 1975 году художественно-графического факультета Чувашского государственного педагогического института и службы в Армии, Александр начал свою трудовую деятельность в ЧПО «Химпром» художником, затем возглавил Бюро эстетики в отделе главного архитектора химкомбината.

1977 год стал началом творческого пути А. Ильина. На предприятии была разработана программа «Лучшие люди «Химпрома». Александр Ильин, обладая незаурядными способностями рисовальщика, которые он упорным трудом развивал, совершенствовал в студенческие и последующие годы, увлекся исполнением серии портретов передовиков производства. За девять лет работы на химкомбинате Александр выполнил много портретных рисунков, живописных образов товарищей по работе, друзей и своих близких.

Портрет легендарного директора химкомбината Леонида Шевницина успешно экспонировался на республиканской художественной выставке. Картина хранится в Новочебоксарском музее.

Художником создана галерея портретов ветеранов войны и труда, первостроителей, почетных граждан города Новочебоксарска, в котором Ильин А.В. живет с 1969 года.

За время, отведенное творчеству, Ильин Александр создал прекрасную историю города в пейзажах и портретных образах горожан.

Александр Владимирович внес огромный вклад в развитие изобразительного, дизайнерского искусства и музейного дела в г. Новочебоксарске и Чувашской Республике. Он является автором проекта и строителем Музея краеведения и истории города.

О творчестве А. Ильина:

Исаева, С. Сердцем молод / Светлана Исаева ; фото В. Бакланова // Грани. - 2012. - 25 февраля (№ 19). - С. 5.

Ильин, А. Доверие окрыляет / Александр Ильин ; интервьюер С. Исаева // Грани. - 2010. - 30 января (№ 19/22). - С. 1, 5.

Ильин, А. Снятся Черные Горы / Александр Ильин ; подгот. С. Исаева ; фото М. Глушаченкова // Грани. - 2011. - 6 сентября (№ 237). - С. 2.

Ильин А. Дорожу добрым именем: [встреча с художником А.Ильиным]/ записала С.Исаева // Грани. - 2004.-26 февраля. - С.8.

Художник Александр Ильин в детстве лепил из снега Ленина и Сталина / Художественный музей - г.Новочебоксарск // Молодежный курьер. - 2000. - С. 16, 25-31 мая.

ИЛЬИНА Валентина Тимофеевна (Валентина Илем)



Живописец.

Член Союза чувашских художников.

Родилась 7 февраля 1957 года в г. Чебоксары. В 1974 г окончила Чебоксарскую среднюю школу № 28. В 1969-1973 годах обучалась в Чебоксарской детской художественной школе № 1. Недолго работала чертежницей во Всесоюзном научно-исследовательском институте рестроения. В 1975-1984-годах работала художницей в Чувашском республиканском краеведческом музее. Одновременно училась на заочном отделении художественно-графического факультета Чувашского государственного педагогического института им. И. Я Яковлева, который закончила в 1982 году. С 1984 по 2003 год работала в Республиканском научно-методическом центре народного творчества и культпросветработы Министерства культуры и по делам национальностей Чувашской Республики. Валентина автор и создатель кабинета-музея декоративно-прикладного искусства.

С 2003 по 2004 год работала в аппарате Министерства экономики ЧР главным специалистом по народным промыслам. С 2004 года - главный хранитель фондов Художественного музея г. Новочебоксарск.

Национальную тему в живописи В. Т. Ильина трактует через мир старинных вещей и жизнь природы. Художественно-образный строй ее полотен направо на активное выявление в них интеллектуально-духовного начала.

С 1982 года участвует в чувашских республиканских художественных выставках. Участница всероссийских, зональных, республиканских, городских выставок. Персональные выставки

произведений В. Т. Ильиной состоялись в городах: Чебоксары (1990,1996,1997), Ульяновск (1996), Москва (1998), Новочебоксарск (2007).

Является автором многих вступительных статей к каталогам и буклетам художественных выставок.

Основныеработы В. Ильиной:

«Уголок старого амбара», «Берег Волги» (1985), «Натюрморт с сурбаном», «Наследие», «Старый сундук» (1987), «Натюрморт с зерном» (1989), «Вечность» (1990), «Памяти А. Митгова» (1992), «Очаг» (1995), «Дуб - отец наш» (1996), «Закат», «Розы» (1997), «Время праздника» (1998), «Лилии» (2005) и др.

О творчестве В. Ильиной:

Киргизова К. Авалла́хпа паянхи куна сыпáнтарса : [Çёнё Шупашкарти ўнер музейён сотрудикиё Валентина Тимофеевна Ильина (Илем) ўнерçё çинчен] / К. Киргизова // Тáван Атáл. - 2007. - № 8. - С. 133-141.

На перекрестке времен : [об открытии персональной выставки "На перекрестке времен" Валентины Ильиной (Илем), Новочебоксарск]. // Грани. - 2007. - 10 февраля.

КАЛАШНИКОВА Лариса Борисовна



**Живописец. Мастер
декоративно-прикладного
искусства Педагог.**

Родилась в 1958 году. Выпускница Чебоксарского художественного училища, с 1980 года и по сей день она преподает в Новочебоксарской детской художественной школе, последние годы заведует одним из юраковских филиалов ДХШ.

Окончила художественно-графический факультет Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева.

Помимо преподавательской деятельности Лариса Борисовна делает великолепные росписи по дереву и пишет замечательные натюрморты.

Неоднократная участница республиканских и всероссийских выставок декоративно-прикладного искусства, лауреат всероссийского конкурса "Русь мастеровая" в номинации роспись по дереву, награждена специальным дипломом межрегиональной выставки в городе Сыктывкаре, призер республиканского конкурса.

В Новочебоксарске живет с 1974 года.

О творчестве Л. Калашниковой:

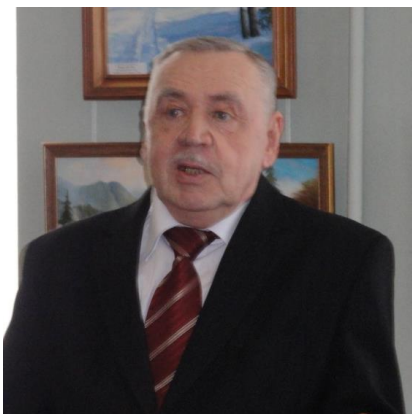
Мастера стали лауреатами // Советская Чувашия. - 2005. - 30 авг. - С.1.

Любительница пиццы от ...мужа // Грани. - 2006. - 6 июля. - С. 3.

Смирнова, С. Кистью по холсту, дереву, керамике / С. Смирнова // Грани. - 2008. - 18 октября (№ 309-312). - С. 1

"И мастерство, и вдохновение" // Родники Чувашии. - 2008. - 16 октября (№32). - С. 2.

КАШИН Леонид Иванович



Живописец. Педагог.

Родился 9 июня 1944 года в городе Ирбите Свердловской области, Педагог 1 квалификационной категории, руководитель изостудии «Палитра». Работает в Центре развития творчества детей и юношества им. А.И. Андрианова города Новочебоксарска.

Образование высшее:

- Челябинское высшее военное авиационное училище штурманов 1966 год,

- Военно-политическая академия 1976 год,

В системе образования с 1987 года:

С 2006 года – педагог дополнительного образования по ИЗО в МБОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества» им. А.И. Андрианова города Новочебоксарска.

Участник 32 художественных выставок городского и республиканского масштаба, из них 9 – персональных.

Основные работы Л. Кашина:

Туманное утро” (2013), “Весенние разливы”, “Краски осени”, “Реквием392 одрапу”, “Натюрморт с васильками”, “Вербное воскресенье” и др.

О творчестве Л. Кашина:

Яковлев, В. Аэродромы судьбы / В. Яковлев // Грани. - 2009. - 19 ноября (№ 325/327). - С. 3.

КОКОРИНА Оксана Ивановна



**Живописец. Педагог.
Член Союза художников
России (2005).**

Родилась в г. Новочебоксарск Чувашской республики в 1980 году. Преподавательница Чебоксарского художественного училища. В 2002 году окончила художественно-графический факультет Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева.

В 2013 г. окончила Творческую мастерскую живописи Российской академии художеств в Казани.

Её жанры — портрет, пейзаж, натюрморт, тематическая картина, но между ними почти нет четких границ, одно переходит в другое.

Картины Оксаны Кокориной — зона эмоционально насыщенной, иногда ощутимо терпкой встречи художника и природы, пространство сокровенных настроений и состояний, что, бесспорно, придает им драгоценное качество первородной неповторимости. На счету более 60 выставок различного уровня: международных, всероссийских, региональных, зональных, республиканских. Персональные выставки проходили в Москве, Саратове и Чебоксарах, Волгограде.

Работы Оксаны Кокориной находятся в собрании Чувашского государственного художественного музея и Областном могилевском художественном музее (Беларусь), а так же в частных коллекциях Франции (Монпелье), Москвы, Н.Новгорода, Саратова, Самары, Барнаула, Чебоксар. Участница выставочных проектов Государственного Русского музея г. Санкт-Петербурга «Рожденные летать и ползать» и «Приглашение к обеду. Поваренная книга Русского музея».

Основные работы О. Кокориной:

1812(2012г), В. Полунин (2011 г), А.Задостанов (2011 г), Л.М. Рошаль. Детский хирург (2011 г), Солнце, лодка и вода (2006 г), Было жарко (2006 г), Теплый вечер (2006 г), Осень.Темная вода (2004 г), Зима в Париже (2005 г) и др.

О творчестве О. Кокориной:

Павлова, И. Оксанины "бабули" трягнули стариной / Ирина Павлова // Грани. - 2012. - 14 апреля (№ 39). - С. 2.

Павлова, И. Картины... из / Ирина Павлова // Грани . - 2014. - 8 мая (№ 47). - С. 2.

Кириллова, М. Время полководцев и усталых пассажиров // Советская Чувашия. – 2014. – 10 октября. – С. 4.

КУДИМОВА Вера Петровна



Живописец. Художник-прикладник. Отличник химической промышленности СССР. Заслуженный рационализатор. Изобретатель.

Родилась в 1942 г. в г. Хабаровск. Закончила среднюю школу на острове Диксон. Окончила Сибирский технологический институт. Работала в городе Куйбышеве Новосибирской области.

В 1977 г. приехала в г. Новочебоксарск и поступила на работу в ЧПО «Химпром». Запустила в работу 4 производства - как военной, так и гражданской продукции. Последнее ее детище как технологического руководителя – цех № 50 по производству перекиси водорода.

Находясь на заслуженном отдыхе у Веры Петровны появилось время заняться художественным творчеством. Кудимова В.П. -

художник-любитель, хотя по оценкам многих профессионалов, ее картины из камня выполнены на высоком художественном уровне. С 2000 года она является постоянной участницей ежегодных городских выставок «Новочебоксарская палитра». Кроме «каменной живописи» она владеет искусством лаковой миниатюры, создает флористические панно, изделия из кожи и многое другое.

Основные работы В. Кудимовой: “Забытый стожок”, “Заволжье”, “Уголок Алтая”, “Март в Каинске”, “Лагуна у Мраморного моря” и др.

О творчестве В. Кудимовой:

Кудимова, В. Вера Кудимова: Давайте радоваться встречам! / Вера Кудимова ; подгот. С. Исаева ; фото В. Бакланова // Грани. - 2013. - 29 августа (№ 93). - С. 4 : фото.

Кудимова, В. Вера Кудимова: Мне самую с собой нет / Вера Кудимова ; интервьюер С. Смирнова ; фото В. Бакланова // Грани. - 2012. - 4 октября (№ 110). - С. 8 : фото.

Исаева, С. Грани таланта Веры / Светлана Исаева ; фото В. Бакланова // Грани. - 2012. - 4 августа (№ 84). - С. 2.

КУЛЬПИН Анатолий Константинович



Живописец.

Родился в простой крестьянской семье в городе Козьмодемьянске в 1953 г.

В 1968 году окончил Детскую художественную школу .

В 1970 г. поступил в Красноярский политехнический институт по специальности – городское строительство.

С 1974 – 1975гг. проходил обучение в красноярской Художественной школе им. В. Сурикова. В 1976 году отправился на всесоюзную комсомольскую стройку Чебоксарской ГЭС в г. Новочебоксарск Чувашской Республики, где и проживает в настоящее время.

Постоянный участник республиканских выставок и ежегодной итоговой выставки «Новочебоксарская палитра».

Основные работы А. Кульпина: «Пейзаж с кранами» (1979), «Автопортрет» (1983), «Городской пейзаж» (1996), «Мой город» (1997), «Выставка» (1999), «Вишня» (1998), «Декабрист» (2011), «Автопортрет» (2011) и др.

О творчестве А. Кульпина:

Бажина, С. Свободен для творчества / Светлана Бажина ; фото В. Бакланова // Грани. - 2013. - 8 июня (№ 60). - С. 2 : фото.цв.

Кульпин, А. Анатолий Кульпин: Жизнелюб, слуга искусства / Анатолий Кульпин // Грани. - 2013. - 18 июля (№ 75). - С. 8 : фото.

ЛАПИНА Татьяна Александровна



Живописец.

Родилась в г. Новочебоксарск.

Окончила художественно-графический факультет Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева (1992). Педагоги: В. Т. Милославская, В. Н. Семенов, Т. А. Зверев и др.

Участница городских выставок (с 1999), ежегодных выставок «Новочебоксарская палитра» в художественном музее г. Новочебоксарск, молодежной выставки в выставочном зале Чувашского государственного художественного музея г. Чебоксары (2002).

О творчестве Т. Лапиной:

Дымова, А. Приглашает Татьяна Лапина : в Художественном музее Новочебоксарска открылась выставка живописи "Мелодии души" Татьяны Лапиной / А. Дымова // Грани . - 2009. - 31 января (№ 23/26). - С. 1.

ЛЕБЕДЕВА Лариса Зиновьевна



Художник хохломской росписи.

Родилась 16 марта 1964 года.

Окончила художественный профессиональный лицей в 1984 году, Самарскую государственную академию культуры и искусств.

Работала на фабрике “Хохломская роспись” в городе Семенове Нижегородской области. С 1998 г. работает в Новочебоксарском художественном музее.

О творчестве Л. Лебедевой:

Лебедева Л. З. На работу как на праздник / Лариса Зиновьевна Лебедева // Грани . - 2013. - 29 августа (№ 93). - С. 5.

МИХАЛЁВ Олег Анатольевич



Живописец.

Родился в 1940 г. в г. Казани.

В 1965 г. окончил Казанский химико-технологический институт.

С 1969 года его трудовая жизнь связана с “Химпромом”.

С 1970 г. поет в хоре ветеранов “Серебряные годы” при ДК “Химик”.

Любовь к живописи как и к музыке родом из детства.

В стенах родной Козловской школы прошла первая выставка ученика Олега Михалёва.

С 2001г. постоянный участник ежегодной итоговой выставки «Новочебоксарская палитра».

Основные работы О. Михалёва:

“Радуга над морем” (2005), “Тихая заводь”(2005), “Светлое утро”(2009), “Верба”, “Астраханка” (2009), “Астры”(2008), “Март”(2009), “Родные дали”(2007), “Родные просторы”(2007), “Альпийское озеро“, “Антоновка“, “Заход солнца“(2007), “Ясный день”

“ Морозное утро” (2007).

О творчестве О. Михалёва:

Трещенкова, М. Механик с душой художники / Марина Трещенкова // Грани. - 2011. - 24 марта (№ 72/73). - С. 3.

МУХИН Александр Леонидович



**Живописец.
Член Союза художников
России (1997 г). Заслуженный
художник Чувашской Республики
(2005 г).**

Родился в г.Чебоксары в 1960 году.

Лауреат Второй Артиады России. Москва. 1996 г. Лауреат Первой премии I конкурса художников стран СНГ. Москва. 1998г. Лауреат Первой премии Республиканского конкурса преподавателей художественных школ ЧР. Чебоксары. 1999 г.

Дипломант IX Региональной художественной выставки «Большая Волга-2003». Нижний Новгород.

Дипломант Региональной выставки «Искусство Республик Поволжья-2004».Саранск.

Медаль "60 лет Победы" Международной Художественной выставки "Победа". Москва. 2005.Дипломант Российской Академии Художеств. Москва. 2005.

Лауреат Международного конкурса станковой графики. Москва. 2006.

Работает в реалистическом направлении, в разных техниках (классическая акварель, карандаш, масло, офорт), в различных жанрах (анималистика, архитектура, жанровая картина, марина, миниатюра, натюрморт, ню, пейзаж, портрет). Обучался 5 лет в ДШХ №2 г.Чебоксары. В 1982 г. окончил Чувашский государственный педагогический институт им. И.Я.Яковлева В 1995 г. - МГАХИ им В.И.Сурикова (Мастерская книги проф.

Б.А.Дехтерёва). 1992-1995 г.г. - Международная классическая философская школа.

1995 г. творческая стажировка в Международной школе изящных искусств в г.Экс-ан-Прованс (Франция).

Участник более 70 художественных выставок с 1980 года (международных,зарубежных,всероссийских,региональных, республиканских).

Из них — 9 персональных выставок. Имеет более 50 публикаций в печати.

Написал около 300 работ (акварель и масло). Посетил более 70 городов бывшего СССР для творческого ознакомления с историко-художественной культурой и с природой края.

Место хранения произведений: Министерство просвещения РФ; Саратовское ВВИУХЗ; ОАО «Энергофининвест»; Международная школа изящных искусств в г.Экс-ан-Прованс /Франция/; МГАХИ им.В.И.Сурикова; ИТАР-ТАСС, Москва; Дом Союза писателей РФ; Художественная галерея «На Котельниках», Москва; Чувашский государственный художественный музей. Чебоксары; Московский Фонд культуры; Центральный Дом работников искусств. Москва; АНО Арт-клуб «Галерея». Москва; Республиканский музей изобразительных искусств. Йошкар-Ола;International Concert Agency (1CA). Москва; Музей-квартира анималистики М.И.Алиева. Москва; а также в частных коллекциях более 20 стран мира.

ЧАСТНЫЕ СОБРАНИЯ:

Россия, Австралия, Англия, Гвинея-Бисау, Германия, Гонконг, Италия, Канада, КНР, Колумбия, Мексика, Монголия, США, Турция, Украина, Финляндия, Франция, Чехия, Швейцария, Эфиопия.

Основные работы А. Мужина:

«Старая слободка в Чебоксарах» (1996), «Зимняя сказка»(2007), «Подковывают блоху» (1999), «Глубинка» (1999), «Свято-Пафнугьев-Боровский монастырь»(1991), «Автопортрет «под мухой» (2003), «Последний снег» (2000), «Восход» (2001) и др.

О творчестве А. Мужина:

О художнике //Художественный Совет. - 2010. - № 1.

МЫТИКОВ Валерий Васильевич



**Живописец.
Член Союза художников России
(1996).**

Родился в г. Шумерля.

Окончил художественно-графический факультет Чувашского государственного педагогического института им. И.Я. Яковлева (1985).

Работал художником на промышленных предприятиях, в художественной мастерской городского парка г. Шумерли (1986), преподавателем изобразительного искусства в детской художественной школе № 6, в дальнейшем в других художественных и средних школах г. Чебоксары (1989-1997), сотрудником выставочного зала (1997), хранителем живописи (2002-2005) в Чувашском государственном художественном музее. Совместно с молодыми художниками и художниками-педагогами детской художественной школы участвовал в создании Общества художников г. Шумерля и проведении ряда выставок в Чебоксарах, Алатыре, Шумерле и с. Порецкое (1987-2004). Принимал активное участие в создании галереи "Серебряный век" при комплексном отделе специализированных фондов Национальной библиотеки Чувашской Республики (2002). С 2006 г. преподает на художественно-графическом факультете Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева.

Участник выставок: республиканских, зональных (региональных) "Большая Волга", всероссийских и др. Персональные выставки (с 1989).

Произведения художника находятся в музеях г.г. Чебоксары, Новочебоксарска, частных коллекциях России, Латвии, США, Германии, Таиланда, Китая.

Основные работы В. Мытикова:

"Уголок старых Чебоксар" (1983), "Тишина" (1995), "Ожидание весны" (1998), "Притаился тихий вечер" (1998), "Осень золотая", "На Суре" (1998), "Вечер на Суре" (2000), "Предчувствие весны" (2000), "Сенокосная пора. Из серии "Мелодии чувашской деревни" (2002), "Уголок России" (2006), "Лесное озеро" (2006), "Нежданный снег. У лесного кордона" (2007), "Осенняя мелодия" (2009) и др.

О творчестве В. Мытикова:

Викторов, Ю. Мозаика весенних вернисажей / Ю. Викторов // Правительственный вестник. - 1995. - 19 апр. (№ 15). - С. 8.

Кириллова, Р. Пейзаж, меняющий обличье / Р.Кириллова // Вечерняя газета. - 1995. - 18-24 марта. - С. 2.

Сасакин, С. Ожидание весны / С. Сасакин // Слово (Шумерлинский р-н). - 1999. - 15 окт. (№ 8). - С. 2 : ил.

Михайлова, И. Открытие художника, известного многим / Ирина Михайлова // Чебоксар. новости. - 1995. - 15 марта.

«Свет цвет!» : [об открытии в Художественном музее первой персональной выставки новочебоксарца Валерия Мытикова "Свет и тень"] // Грани. - 2006. - 14 декабря. - С. 1.

Юрусова, Е. Художник Сурского края / Екатерина Юрусова // Грани. - 2014. - 9 сентября (№ 96). - С. 2 : фото. - (Территория культуры).

ПАНИН Виктор Александрович



**Художник палеховской миниатюры.
Живописец.
Заслуженный художник Чувашской Республики.
Ветеран Великой Отечественной войны.
Член Союза художников СССР.**

Родился в д. Меленки Владимирской области 1926 г. С 1941года по 1950 год учился в Московском Всесоюзном доме народного творчества им. Н.К. Крупской (ныне Московский заочный университет искусств). Служил в армии и участвовал в Великой Отечественной войне на японском фронте (1943-1950). После возвращения на малую родину, Виктор Панин учился в Государственном художественном училище им. Горького (г.Палех), работал в мастерских Палехского отделения художественного фонда СССР. С 1967 по 1984 год работал в мастерских художественного фонда Молдавской ССР. С 1984 года – художник Чувашского отделения художественного фонда РСФСР.

Участник многих всесоюзных, всероссийских и республиканских выставок. Его первая персональная выставка состоялась в 1967 году в г. Кишиневе, затем было участие в таких выставках как «30 лет искусства советского Палеха» (Москва, 1955 г.), зональной выставке «Большая Волга-85» (Чебоксары, 1985 г.), «Художники РСФСР» (Москва, 1957 г.) и других.

С 1984г. жил и работал в Новочебоксарске.

Работы В. Панина хранятся:

Русский музей (г. Санкт-Петербург); Всероссийский музей А.С. Пушкина (г. Санкт-Петербург); Всероссийский музей

декоративно-прикладного искусства (г. Москва); Пекинский государственный художественный музей (Китай, г. Пекин); Китайской посольство (г. Москва); Московская Епархия (г. Москва); Хабаровский краеведческий музей; Кишиневский государственный художественный музей; Калининградская государственная художественная галерея; Ивановский художественный музей; Чувашский государственный художественный музей; Новочебоксарский художественный музей.
Умер 21 сентября 2009 года.

Основные работы В. Панина:

«Лаковая миниатюра – ларец «Минин и Пожарский» (1957), триптих «Достижения советской космонавтики» (1966–67), триптих «Капитуляция японских войск» (1985), «Нарспи и Сетнер», «Девичий хоровод в Сильби», «Яйцо красное пасхальное»; расписные изделия по чуваш. и рус. мотивам (1992–93); тарелки «Пушкин у Лукоморья», «Пушкин и его сказки» (2006–08); пластины «К. Иванов. Девичий хоровод» (2007); брошь (овал) «Тройка» (2008) и др.; станковые произведения в традициях палех. живописи – «У лукоморья дуб зелёный» (1990-е гг.), «Портрет митрополита Чебоксарского и Чувашского Варнавы» (2004), «Андрейка» (2005); серия натюрмортов с цветами (2007–08) и др.

О творчестве В. Панина:

В честь юбиляра [Текст] // Родники Чувашии. - 2006. - 8 марта. - С.3.

Мытников В. Виктор Иванович Панин: "Счастье в том, чтобы любить жизнь!" / Валерий Мытников В. // Родники Чувашии. - 2012. - 12 июля (№ 38). - С. 5.

Титова, Н. Живопись на сарафане / Наталия Титова // Чебоксарские новости. - 2012. - 16 февраля (№ 16). - С. 7.

Палехская весна Панина // Грани. - 2006. - 2 марта. - С.1.

Панин, В. Мои встречи с Павлом Кориным / Виктор Панин // КИЛ. - 2011. - № 1/2 (9/10). - С. 232-234.

Семечкина-Бессонова, Л. Мастер темперной живописи Палеха / Лариса Семечкина-Бессонова // КИЛ. - 2011. - № 1/2 (9/10). - С. 235-240.

Чинаева С. "Пушкинские" тарелочки полюбились / С. Чинаева // Грани. - 2001. - 10 июля.

ПРИТИСК Юрий



Фотохудожник.

Родился в 1976г в г.Новочебоксарск, Чувашской АССР.

Впервые познакомился с практической фотографией в возрасте 7-8 лет, но лишь в 30 лет, забросив сугубо практические занятия, путем переосмысления мира и моральных ценностей решил пробовать себя в творческой, художественной фотографии.

От себя в фотографии исповедует такие направления как психологический портрет и пейзаж, с техникой доступного света (available light). Ни одна фотография автора не снята с применением вспышек или традиционных световых схем с искусственным светом.

Зачастую при съемке используются самодельные оптические фильтры.

2007-2013 работы Юрия Притиска завоевывают признание в нескольких фотоконкурсах, печатаются в прессе и обширно представляются на интернет-ресурсах. 2007г. - призер фотоконкурса EPSON.

2009г. - призер VIII Открытого Казанского фотоконкурса, который собрал более 11000 работ 400 авторов, представлявших Россию, Беларусь, Армению, Узбекистан, Австрию, США, Азербайджан, Грузию. 2009г. - персональный фотоблог

(<http://pritsk.livejournal.com>) по итогам конкурса проводившегося в Приволжском федеральном округе «Жизнь- это общение» становится победителем в номинации «За лучший иллюстративный ряд, выложенный в дневнике».

2009г. - призер фестиваля индустриальной музыки и визуального искусства Night Of The Dead Photography - "Ночь мертвой фотографии".

2010г. - призер фотоконкурса от компании "SAMSUNG"

2011г. - лауреат конкурса «МОЛОДЫЕ ФОТОГРАФЫ РОССИИ-2011» + отдельный приз зрительских симпатий от Союза Фотохудожников России. Государственный стипендиат в области культуры и искусства.

2011г.-Участник международных и всероссийских выставок в Москве, Йошкар-Оле, Казани, Челябинске, Киеве, Японии, Германии и др.

Основные работы Ю. Притиска: «Ледостав», «Утраченное», «Разнежьё» (2013), «1817...», Серии «Афавит», «Недосказанное» и др.

ПУЛАТОВ Владимир Сайфулаевич



График.

Родился 1 февраля 1946 года на хуторе Ново-Александровка Фрунзенского района Волгоградской области. Спустя год семья переехала на родину отца в г. Душанбе.

Владимир Сайфулаевич начал рисовать с детства – посещал изостудию Дома пионеров. Учился в республиканском художественном училище г. Душанбе.

В 1965 году В. Пулатов поступил в художественный институт им. В.И.Сурикова в Москве, где обучался в мастерской книжной графики у преподавателей Б.Дегтярева и Е.А.Кибрик.

После окончания института художник вернулся в родной Таджикистан, г. Душанбе, где работал главным художником в Республиканском Издательстве Госкомпечати.

Становление художника-графика В. Пулатова началось с книжных иллюстраций. Он иллюстрировал произведения Айни, таджикских поэтов, переводы лирики С.Есенина, поэзию А.Твардовского и других книг для детей и взрослых. В 1996 году Владимир Сайфулаевич приехал в г.Новочебоксарск. Работал в ЦРТДиЮ педагогом дополнительного образования.

С 1999 года постоянный участник ежегодных выставок «Новочебоксарская палитра».

Основные работы В. Пулатова:

«Соборная площадь», «Стела города Новочебоксарска», «Стела первостроителям города», «Строители. Нурекская ГЭС», «Строительство Нурекской ГЭС», «Центр творчества детей и юношества» и др.

О творчестве В. Пулатова:

Савульчик И. Сложна графика. Но не для Пулатова / И.Савульчик
// Грани. - 2006. - 16 марта. - С. 4.

СИЛОВ Анатолий Александрович (Александров)



Художник-прикладник. Живописец. График. Заслуженный художник Чувашской Республики (1995). Лауреат Государственной премии Украинской ССР им. Т.Г. Шевченко. Член Союза художников СССР. Народный художник Чувашии (2013).

Родился 20 мая 1938 г. в с. Яндашево (ныне в черте г. Новочебоксарска) в семье колхозника. Окончил Яндашевскую семилетнюю школу (1952), ремесленное училище в пос. Звенигово (столяр-рулевой, 1953—1955), экстерном факультет прикладного искусства Московского текстильного института (1963—1967). Работал на волжских судах 1955—1957), служил на Черноморском военном флоте «1957—1961), капитан-механик «Метеора» в Ливадии (1961 —1962), гравер по текстильному рисунку (1962—1963), художник по тканям (1967—1969) Чебоксарского хлопчатобумажного комбината. Художник Ворошиловград-ского отделения Художественного фонда УССР (1969— 1972), гл. художник Бердянска УССР (1972—1976), гл. художник мастерских Художественного фонда в Набережных Челнах (1976—1977), художник ЧТПМ ХФ РСФСР (с 1978).

С начала 2000-х гг. занимается живописью и графикой. Преподавал на факультете изобразительных искусств в Гётеборгском университете (Швеция, 1994—96), в Королевской Академии художеств г. Катманду (Непал, 1996—97), в университете г. Анталя (Турция, 2001—06). Был в творческих командировках в странах Африки: в Алжире, Сенегале, Мавритании, Заире, Уганде, Эфиопии, Танзании, Сомали, Кении, где создал многочисленные портреты и пейзажи. На счету более 100 выставок различного

уровня: международных, всероссийских, региональных, зональных, республиканских.

Работы Анатолия Силова находятся в 71 стране мира, 29 из них выставлены в музеях, остальные – в частных коллекциях.

Основные работы А. Силова:

памятник «Вечный огонь» (1973, Бердянск), триптих: «Запорожцы», «Танец», «Отдых» (рельеф, Бердянск, 1974), люстра «Космос» (музей в Шоршелах, 1984), гобелены: «Голуби» (1979), «К звездам» (1980), «Красный конь» (1984), «Чувашия» (1985), «Была война» (1985) и др.

О творчестве А. Силова:

Акташ Т. Кусочек земли у моря / Т. Акташ // Советская Чувашия. - 2009. - 24 января (№ 11). - С. 4.

Кириллова Р. Райский остров для народных художников / Р. Кириллова // Советская Чувашия. - 2009. - № 227(28 ноября). - С. 3.

Акташ Т. Вернисаж перешагнул границу / Т. Акташ // Советская Чувашия. - 2010. - 18 февраля (№ 28). - С. 13.

Кириллова, Р. Академия прирастает курортной элитой / Рита Кириллова // Советская Чувашия. - 2010. - 19 июня (№ 108). - С. 3.

Художники Чувашии : библиографический справочник / сост. Н. А. Ургалкина. - Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 1989. - С.33.

СИНЯКОВ Сергей Михайлович



Дизайнер. Карикатурист.

Родился в 1954 году в деревне Мороскино Горномарийского района Республики Марий Эл. Свой рабочий путь начал трактористом. В 1980 г. кончил архитектурный факультет Горьковского инженерно-строительного института. Работал главным архитектором в г. Козьмодемьянск.

С 1984 г. и по настоящее время живет и работает в Новочебоксарске. Работал архитектором отдела архитектуры Чебоксарского горисполкома, в Союзе дизайнеров, в художественно-оформительских фирмах г. Новочебоксарск. Занимается дизайном различных по назначению помещений (музеи, рестораны, номера "люкс" в санаториях, квартиры и т.д.).

С 1987 года увлекся новым жанром - карикатурой.

Работы Сергея Сиякова были опубликованы в центральных газетах и журналах - "Труд", "Советский спорт", "Строительная газета", "Правда", "Крокодил" и в местных - "Ленинский путь" Горномарийского района Республики Марий Эл, "Путь к коммунизму" ("Грани") г. Новочебоксарск, "Вечерняя газета", "Товарищ", "Молодой коммунист", в журнале "Капкан", "Оса" г. Йошкар-Ола и "Чаян" г. Казань.

Участник республиканских выставок и ежегодной итоговой выставки «Новочебоксарская палитра».

О творчестве С. Сиякове:

Сергеев, А. Выставка ко дню рождения / А. Сергеев // Грани. - 2009. - 19 июля (№ 203). - С. 3.

Сергеев, А. Две пятерки архитектору и художнику / А. Сергеев // Грани. - 2009. - 21 июля (№ 203). - С. 3.

Сергеев, А. Пешеходный бульвар с фонтанами и аркой / А. Сергеев // Грани. - 2009. - 19 февраля (№ 46/47). - С. 2.

СОРОКИНА Валентина Аркадьевна



Мастер декоративно-прикладного искусства. Член Гильдии ремесленников ЧР.

Родилась в деревне Типсирма Чебоксарского района. Окончила Чебоксарское художественное училище. Трудилась художником-оформителем на промышленных предприятиях республики. Занималась изготовлением сувенирной продукции, в том числе портретов Чапаева, Сеспеля, Нарспи в технике засыпки медной стружкой, расписывала кухонную утварь: разделочные доски, подносы, солонки. С успехом занималась живописью, росписью по дереву, соломоплетением, а с 2002 года ее притянуло к лоскуткам.

Участник республиканских и городских выставок декоративно-прикладного искусства.

Победитель и обладатель дипломов всевозможных выставок и конкурсов: “Русь мастеровая”, “Ладья”, “Золотые руки мастеров” и др.

Многие ее изделия находятся в частных коллекциях Японии, Германии, Америки.

Основные работы В. Сорокиной:

Панно “Чувашские мотивы”, по мотивам сказки А.Пушкина “Сказка о рыбаке и рыбке”, “Синий платочек” и др.

О творчестве В. Сорокиной:

Сорокина, В. Лоскуток к лоскутку... / Валентина Сорокина //

Грани. - 2012. - 22 марта (№ 29). - С. 8.

Трещенкова, М. Мал лоскуток, а нужен! / Марина Трещенкова //

Грани. - 2011. - 11 января (№ 1/2). - С. 3.

ХРАМЧЕНКО Юрий Николаевич



Живописец.

Родился в г. Чебоксары 1 января 1947 года в семье военнослужащих. Закончив школу в 1962 году, поступил в техническое училище г. Куйбышева, где получил специальность токаря-универсала.

1969-1974 гг. – учеба в Чебоксарском художественном училище. Без отрыва от учебы работал художником-оформителем в клубе «Строителей», в ДК «Химик». В должности художника-оформителя продолжил работу и после окончания художественного училища в кинотеатрах «Заря», «Атал», в Чебоксарском художественно-рекламном комбинате, в Чебоксарском государственном художественном музее. За высокие показатели на производстве, активное участие в различных городских и республиканских конкурсах и проявление творчества неоднократно был награжден почетными грамотами, дипломами и благодарностями.

Живописью начал заниматься с молодых лет. Основное направление – пейзажная живопись, натюрморты, графика. Частью его работы были несколько портретов: «Портрет сына», «Портрет дочери», «Елена», «Свояк», «Луиза». Пробовал себя в иконописи («Господь Вседержитель»).

Его рукой были созданы более 200 произведений. Творчество художника основывается на традициях реализма искусства.

Участник городских, республиканских, зональной выставки «Большая Волга».

Основные работы Ю. Храмченко:

«Ложился на поля туман» (1990), «Закат» (1999), «Зимний лес» (1991), «Речная гладь» (2001), «Господь Вседержитель» (1997), «Зима» (1996), «Портрет сына» (1997), Автопортрет (1985) и др.

О творчестве Ю. Храмченко:

Яковлева, С. Снегири на двери... / Светлана Яковлева // Грани. - 2010. - 10 августа (№ 214). - С. 2.

ШАРКОВА Татьяна Васильевна



Живописец. Педагог.

Мастер декоративно-прикладного искусства. Член Союза художников СССР (1989), член Союза чувашских художников (2002). "Заслуженный работник культуры Чувашской Республики" (1999), "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" (2008).

Родилась 22 октября 1954 года в д. Избахтино Яльчикского района ЧАССР. Окончила живописное отделение Чебоксарского художественного училища (1978), художественно-графический факультет Чувашского Государственного педагогического института им. И.Я.Яковлева (1985). Работала сотрудником Республиканского научно-методического центра Министерства культуры Чувашской АССР, с 1983 по 2008 гг. - заведующая художественным отделением Новочебоксарской детской школы искусств, в настоящее время - преподаватель.

Т. В. Шаркова в мире искусства широко известна не только произведениями декоративно-прикладного искусства, но и как исследователь и активный пропагандист традиций чувашской национальной культуры.

Творчество Т. В. Шарковой в декоративно-прикладном искусстве многогранно. Используя орнамент и узоры из народного творчества, она создает оригинальные произведения (редина, холст, нитки мулине, нашивки, гладьевой и двухсторонний швы и др.), в которых гармонично сочетаются древние традиции и современное звучание. Часть ее произведений в ручной национальной вышивке основана на сюжетно-фигурных изображениях. Отдельную ветвь творчества художницы составляют чувашские куклы и матрешки (холст, сукно, дерево, вышивка, роспись). Современный этап творчества Т. В. Шарковой связан с реконструкцией старинных чувашских женских костюмов и созданием новых костюмов по мотивам национальной вышивки. Помимо декоративно-прикладного искусства Т. В. Шаркова обращается к станковой живописи. Ею созданы серии пейзажей и натюрмортов.

Были сняты также телевизионные фильмы: "Тенче таршше сурпан сарна пулаттам", "Вышила бы на весь мир узор" (1997), "Из вьюги я вышла" (1999), "Иероглифы Тора" (1999).

О творчестве Т.В. Шарковой изданы книги:

["Три солнца Татьяны Шарковой" \(2003\).](#)

["Число как мера чувашской вышивки" \(2004, сост. А.П. Хузангай, А.А. Трофимов\),](#)

["Куклы Татьяны Шарковой -Изратовой" \(2005, сост. А.П. Хузангай, Г.Н. Иванов-Орков\),](#)

["Освоение традиций национальной культуры в системе дополнительного образования" \(на примере чувашского декоративно-прикладного искусства\)" \(2010\),](#)

["Чувашские вышивки и куклы Т. Шарковой" \(2013, Г.Н. Иванов-Орков\).](#)

["Мир чувашской народной игрушки" \(2013, Т.В. Шаркова\).](#)

С 1979 года постоянный участник республиканских, зональных, всероссийских и международных выставок. Награждена медалью и дипломом лауреата Всесоюзного смотра художественного творчества, посвященного 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне (1985).

За профессиональные достижения и талант преподавателя, за упорный труд в деле воспитания будущего поколения имя Т.В. Шарковой внесено в энциклопедию "Одаренные дети – будущее России" (приложение к Федеральной энциклопедии "Лучшие люди России", 2008).

Основные работы Т. Шарковой:

«Покрывало невесты» (1987), полотно «Древо жизни» (1988), скатерть «Ожидание» (1990), серия панно «Земля моих предков»: «Двое», «Мать. Ангел-хранитель», «Чувашский танец» (1998); «Птица счастья» (1999), «Вдохновение». «Конь, несущий солнце» (2000), «Вечная весна», «Весна. Пробуждение» (2001). «Колесо жизни» (2005), панно «Полет в космос», панно «Сеятель» (2006), панно «Колесо жизни» (2007) и др.

О творчестве Т. Шарковой:

Бардулин, В. Новочебоксарск в Москве // Художник России. – 2005 - № 22 (ноябрь). – С.10.

Васильев Л. Солнечный привет мастера / Л. Васильев // Советская Чувашия. - 2010. - 23 декабря (№ 231/232). - С. 5.

Ильина, В. Рукотворный мир Татьяны / В. Ильина // Грани. - 2009. - 17 октября (№ 293/296). - С. 7.

Исаева, С. Куклы со всего света / Светлана Исаева // Грани. - 2011. - 15 сентября (№ 245/246). - С. 1.

Исаева, С. Проект вылился в книгу / Светлана Исаева // Грани. - 2010. - 16 декабря (№ 346/347). - С. 1.

Киргизова К. Тёлёттермёш тёнче ытамёнче // Таван Атл. - 2007. - №.11.

Кириллова Р. Вышивка способна рассказать все / Р. Кириллова // Советская Чувашия. - 2009. - 20 ноября (№ 221). - С. 7.

Кузьмина Е. Мироздание в вышивках // Советская Чувашия. - 2005. - 12 января.

С наградой // Советская Чувашия. – 2008. – 15 февраля.

Матвеева Г. Возвращение таинства веков // Советская Чувашия. - 2005. - 2 сентября.

Минеева В.А. Çу пусламăшёнче сывлаш та симёс... // Хыпар. - 1997. – утă, 11.

Миронова Г. Я пришла в этот мир не случайно // Грани. - 1995. - 7 марта.

Миронова Г. Хочу в жизни видеть только красивое // Грани. - 1998. - 15 января.

Павлов Р. Новочебоксарка собрала коллекцию из 500 кукол // РГОГород. 2011. 23 сентября.

Павлова И. Итак, она звалась Татьяной... // Грани. -2009. - 24 января.

Яковлева С. В собственном мире счастья : [презентация альбома-каталога Т. Шарковой "Три солнца"] / С. Яковлева // Грани. - 2003. - N: 171-173, 2 авг. - С. 2.

Яковлев Ю.В. Танцующие узоры Шарковой // Республика. - 2003. - 10 сентября.

ШЕРИБЗЯНОВА Светлана Борисовна



Мастер декоративно-прикладного искусства. Педагог.

Окончила Чувашский государственный педагогический университет им. И.Яковлева. В ЦРТДиЮ работает с 1996 года. Педагог дополнительного образования имеет высшую квалификационную категорию.

В 2002 году стала лауреатом республиканской выставки произведений прикладного искусства работников образования и учащихся Чувашской Республики и отмечена дипломом II степени в номинации “Живопись”. На республиканской выставке-конкурсе “Картины вышитые-2007 — “Мое отечество” картина “Утро” стала победителем в номинации “Лучшая картина выставки”. Работы педагога ежегодно выставляются в Художественном музее Новочебоксарска. В 2006 году состоялась персональная выставка “Вальс цветов”.

О творчестве С. Шерибзяновой:

Шерибзянова, С. Рисовать могут все, главное, не подрезать крылья : беседа с руководителем изостудии "Батик" Светланой Шерибзяновой / Светлана Шерибзянова // Грани. - 2010. - 18 ноября (№ 314/315). - С. 8.

ЯКОВЛЕВ Виталий Николаевич



Художник-сатирик. Живописец. Художник-поэт. Член Общественной региональной организации «Союз Чувашских Художников» с 1993 г. Член творческого Союза художников России с 2011г.

Родился в 1949 году в города Цивильск Чувашской Республики. В 1977 году окончил Чувашский государственный педагогический институт имени И.Я. Яковлева.

Работает в жанре станковой живописи. Основные темы произведений - тематический пейзаж, земля - часть Вселенной.

Природа наделила его даром художника-пейзажиста. Он тонко чувствует овражисто-холмистые мотивы Чувашии, что особенно заметно проявляется в композиционном построении холстов.

В. Н. Яковлев наделен и даром художника-сатирика. Он хорошо известен в республике своими сатирическими рисунками, с 1988 года публикующимися на страницах журнала «Капкан».

Участник выставок: республиканских, зональных (региональных) "Большая Волга", всероссийских и др. Персональные выставки (с 1989).

Произведения художника хранятся в Художественном музее г. Новочебоксарска.

Основные работы В. Яковлева:

“Слакбаш”(1993), “Зима в Лапсарах” (2012), “Троица” (2011), “Натюрморт с луком” (2012), “Огороды Яндовы” (2012), “Ветла киремети” (2012), “Зимний наряд в Сутчевском овраге” (2012).

О творчестве В. Яковлева:

Яковлева, С. Испил из родников Слакбаша / Светлана Яковлева // Грани. - 2009. - 24 декабря (№ 364/365). - С. 2.

Указатель персоналий

Архитекторы, дизайнеры

- Адрианов М.А. (живописец, архитектор) 3
Глушаченков М.Ю. (живописец, дизайнер) 16
Ильин А.В. (живописец, дизайнер) 23
Сняжков С.М. (дизайнер, карикатурист) 47

Живописцы, графики

- Адрианов М.А. (живописец, архитектор) 3
Андреев Н.Л. (живописец) 4
Андреянова Н. В. (живописец, портретист) 6
Антропов Е.М. (карикатурист) 7
Артемов В.В. (живописец) 8
Бахмисов А.И. (живописец, график, прикладник) 10
Беляева О.Ю. (живописец) 11
Бурдина Т.Д. (живописец, портретист,) 12
Глушаченков М.Ю. (живописец, дизайнер) 16
Глушаченков Ю.П. (живописец) 17
Иванов Е. И. (художник по тканям) 20
Ильин А.В. (живописец, дизайнер) 23
Ильина В. Т. (живописец) 25
Калашникова Л.Б. (живописец, прикладник) 27
Кашин Л.И. (живописец) 28
Кокорина О.И. (живописец, портретист,) 29
Кудимова В.П. (живописец, прикладник) 30
Кульпин А.К. (живописец) 32
Лапина Т.А. (живописец) 33
Михалёв О.А. (живописец,) 35
Мухин А.Л. (живописец анималист, маринист,

миниатюрист, портретист) 36
Мытиков В. В.(живописец) 38
Панин В.И.(художник палеховской миниатюры, живописец) 40
Пулатов В.С.(график) 43
Силов А.А. (прикладник, живописец, график) 45
Сняжков С.М. (дизайнер, карикатурист) 47
Храмченко Ю.Н. (живописец, график) 49
Шаркова Т.В. (живописец, прикладник) 51

Скульпторы

Виноградов М.А.15

Фотохудожники

Бакланов В. 9
Григорьева А.18
Железняков В.19
Притиск Ю.42

Художники-прикладники

Бахмисов А.И. 10
Вазюкова Л.С. 13
Калашникова Л.Б. 27
Кудимова В.П.30
Сорокина В.А.48
Шаркова Т.В.51
Шеребзянова С.Б. 54

